

« WORKSHOP-FESTIVAL DE POESIE A LA GRANGE AUX BELLES »

Inscrivez-vous à 4 jours d'ateliers « POESIE » animés par le Collectif « Le Quatre-Un »

Du mardi 6 au vendredi 9 juillet 17h – 19h30

Et soyez acteur de la restitution finale sur scène en plein air

Le 10 juillet de 16h à 20h, Place Robert Desnos Paris 10è

Restitution croisée « amateurs / professionnels » dans une ambiance non compétitive, accueillante et conviviale

Choisissez un poète-animateur pour le workshop :



Shane Haddad

« On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans, » c'est le premier vers d'un poème de Rimbaud. À cet âge, l'écriture me paraissait inaccessible. Et puis j'ai entendu cette phrase, ce rythme. Ça a résonné... L'écriture est un mouvement personnel et il n'y a aucun âge, aucun physique, aucun genre à avoir pour entrer dans les clous. Dans l'atelier nous pourrions partir d'un texte qui vous touche, écrire ensuite en résonnance.. Délier la parole au-delà de délier la langue, puis travailler le rythme, travailler les sons. Et puis assumer son texte, le lire, l'incarner.

Jeune écrivaine de 24 ans. Licence de théâtre Master de création littéraire. Médiatrice culturelle en centre d'art contemporain. Anime des ateliers d'écriture avec les jeunes du Red Star, club de football à Saint-Ouen, et en Collèges et Lycées. Vient de publier son premier roman chez P.O.L : Toni tout Court



Aurélie Foglia

La poésie dit-on est fille de mémoire. Comment rendre sensible le temps qui passe ? Arrêtons-nous un instant, essayons de retenir le temps par quelques images qui comptent pour nous (tableaux, photos), et de le faire revenir par l'incantation que contient le poème. Retournons-nous comme Orphée vers Eurydice. Et puis peut-être, sortons dans les jardins. Laissons-nous envahir par les infimes nuances des saisons, pour écouter les plantes pousser et fleurir dans chacune de leurs étapes...

Ecrivaine et plasticienne. Anime des ateliers d'écriture auprès de différents publics et à la Sorbonne. A fondé le mouvement contre l'artifice. Nombreuses publications comme Dénouement (2019), Grand-Monde (2018), Comment dépeindre (2020), qui décrit le geste de la poésie vers la peinture...



Séverine Daucourt

La poésie est partout, surtout dans la vie ordinaire, qu'elle peut rendre éblouissante, imprévue, drôle. Loin d'être la somme de contraintes immobiles (rimes, métrique, vers), elle est au contraire, dans ses versions contemporaines, un formidable espace de liberté. Redonner sens aux mots, jouer avec eux, reprendre le dessus, se retrouver. Au cours des ateliers, nous expérimenterons la lecture ou l'écoute de matériaux sonores et/ou visuels, puis l'écriture, et enfin la mise en voix. Pour devenir acteur de sa propre parole écrite, soutenue par des rythmiques et des sons.

Poète. Anime nombre d'ateliers d'écriture. Propose des versions scéniques où performance, lecture et chansons s'entrecroisent. Créé un cycle de rencontre à la Maison de la Poésie et co-fonde le Bureau des Jeunes Lecteurs Auteurs de la Comédie-Française. Derniers livres publiés : Noire substance, Lanskine, novembre 2020, Transparente (retirage), Lanskine, décembre 2020.



Pierre Vinclair

Il se passe en continu une infinité d'événements que nous ne regardons pas parce que nous sommes embarqués dans des soucis de toutes sortes. Le poème commence lorsqu'on s'arrête, pour observer attentivement le théâtre du monde. Mais comme au théâtre, ce qui se passe sur la scène du réel doit être mis en scène pour être intéressant... Au cours de l'atelier, nous apprenons à interroger ce qui a lieu, à le dire, à le mettre en tension avec ce qui n'a pas lieu (l'imaginaire), à le mettre en musique (dans la musique des mots), Possibilité de restitution sous forme de diptyques textes /photos.

Ecrivain et traducteur. A vécu dix ans en Asie (Japon, Chine, Singapour) avant de revenir en Europe. Traducteur du Kojiki et du Shijing, il dirige la collection SING au Corridor bleu. Anime la revue Catastrophes. A publié chez Gallimard, Flammarion, Le Corridor bleu, Hermann ou Lurture — et récemment La Sauvagerie, un recueil de 500 dizains (José Corti, 2020)

GRATUIT sur INSCRIPTION

lespetitspoetes@crl10.net ou à l'accueil des centres d'animation du 10^{ème} Ou sur : www.crl10.net rubrique « stages »

ou au : 06 14 09 17 48 (UNIQUEMENT PAR SMS SVP) :